258.

258. Σπηλαιόμορφο ανάγλυφο με παράσταση Ερμή και Νυμφών

Αρχαιολογικό Μουσείο Θάσου (Λ 30)
Προέλευση: Άγνωστη
Τέλη 4ου αι. π.Χ.
Μάρμαρο λευκό χωρίς νερά
Λείπει τμήμα του κάτω μέρους του αναγλύφου.
Το ανάγλυφο της παράστασης και το πλαίσιο που σχηματίζει τη σπηλιά είναι αποκρουσμένα.
Ύψ. 0,44. Μήκ. 0,55. Πάχ. 0,07–0,13.

Ανάγλυφο που μιμείται είσοδο σπηλιάς, με παράσταση Ερμή που οδηγεί τρεις Νύμφες. Ο Ερμής φορά πέτασο, κοντό χιτώνα, χλαμύδα, φτερωτά σανδάλια και κρατά δυσανάγνωστο αντικείμενο σε κάθε χέρι. Οι Νύμφες κρατούν στο δεξί χέρι προσφορές που δύσκολα διακρίνονται, με εξαίρεση στην πρώτη που κρατά μπουμπούκι άνθους, και έχουν τυλιγμένο το αριστερό χέρι στο ιμάτιο. Φέρει βάθυνση διαμέτρου 0,3 μ. και βάθους 0,2 μ. στο κέντρο του άνω πλαισίου που σχηματίζει το σπήλαιο.

Ο τύπος αυτού του ανάγλυφου θεωρείται αττικός. Τα αττικά παραδείγματα απεικονίζουν συνήθως Νύμφες που χορεύουν υπό τους ήχους της σύριγγας του Πάνα, ενώ ο Θάσιος γλύπτης παρουσιάζει τις μορφές σε πομπή, συνεχίζοντας εικονογραφικούς τύπους που συνηθίζονται στη Θάσο από την αρχαϊκή περίοδο με γνωστότερα παραδείγματα το ανάγλυφο της Διόδου των Θεωρών, το ανάγλυφο της πύλης του Ερμή και το ανάγλυφο Getty.

Ανάγλυφα αυτού του είδους ήταν συνήθως αναθήματα σε υπαίθρια ιερά ή λατρευτικά σπήλαια. Το ανάθημα αναπαριστούσε τον λατρευτικό χώρο μέσα στον οποίο βρισκόταν ο πιστός που το κοιτούσε, συγχέοντας με αυτόν τον τρόπο την αναπαράσταση του αόρατου θεϊκού κόσμου με την πραγματικότητα στην οποία βρισκόταν ο θνητός.

Holtzmann 1994, 146–147, αρ. 85, πίν. LIa.

Κ.Π.

258. Cave-shaped relief depicting Hermes and Nymphs

Archaeological Museum of Thassos (Λ 30)
Provenance: Unknown
Late 4th c. BC
Pure white marble without veins
Part of the lower part of the relief is missing, while the relief scene and the frame that forms the cave are damaged.
H. 0.44. L. 0.55. Th. 0.07–0.13.

Relief depicting the entrance to a cave, with Hermes leading three nymphs. He wears a petasos, a short chiton, a chlamys, and winged sandals while holding a barely distinguishable object in each hand. The nymphs have offerings in their right hands that are also difficult to distinguish, apart from the first, who holds a flower, while her left arm is wrapped in her himation. The cave is depicted as a depression of 0.3m in diameter and 0.2m deep in the center of the upper frame.

The nymphs, in the reliefs produced in Attic workshops, are depicted dancing to the sounds of Pan's syrinx. The Thasian sculptor presents the figures in procession, continuing iconographic styles common on the island of Thassos since the archaic period. The best-known examples of these include the reliefs from the "Diodos ton Theoron", the relief of the Gate of Hermes, and the Getty relief.

Reliefs of this type were usually votive offerings in open-air sanctuaries or cult caves. The relief transformed the space in which the individual was located, merging the invisible divine world with the day-to-day realities faced by the followers of the cult.

Holtzmann 1994, 146-147, n. 85, pl. LIa.

K.P.