283.

283. Πίνακας του Σωτήρη Σόρογκα, Πέτρες. Μαύρο άνοιγμα

Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών Α.Π.Θ. (2000.061)
Δωρεά Αλίκης και Νέστορα Τέλλογλου
1975–1978
Μεικτή τεχνική σε μουσαμά (ακρυλικό, κάρβουνο και επικολλημένη γάζα)
Καλή διατήρηση.
Ύψ. 1,30. Πλ. 1,614.

Ο πίνακας ανήκει στη σειρά «Πέτρες. Μαύρο άνοιγμα» και μπορεί να σχετιστεί με το ομότιτλο έργο της συλλογής του Ιδρύματος Βασίλη και Ελίζας Γουλανδρή (1980). Ο καλλιτέχνης αναφέρει τις πέτρες και τα μαύρα ανοίγματα ανάμεσα στα θέματα που τον απασχολούσαν σε σύνδεση με την απώλεια και τον θάνατο. Στη λιτότητα και στην ακρίβεια του σχεδίου, στη σημασία του κενού και στις αντιθέσεις του λευκού και του μαύρου, προστίθενται συμβολικές και υπαρξιακές διαστάσεις. Η απειλή από το μεγαλόπρεπο υπόγειο σκοτάδι, η παρουσία του θανάτου και η έλλειψη κλίμακας αναφοράς συνυπάρχουν στο έργο με την έμμεση παρουσία της ζωής, του ανθρώπινου ίχνους, που δηλώνεται στο ρόδινο ύφασμα ακουμπισμένο πάνω στην πέτρα.

Ο Σωτήρης Σόρογκας σπούδασε στην ΑΣΚΤ (1955–1961) και το 1972 έλαβε υποτροφία του Ιδρύματος Ford. Δίδαξε στη Σχολή Αρχιτεκτόνων του Ε.Μ.Π.

Καφέτζη 1985. Serafini 1991. Σχινά 2003, 61–66. Σόρογκας 2006. Νιάρχος 2007. Παυλόπουλος 2008. Δημουλά κ.ά. 2011. Σόρογκας 2014. Γουλάκη-Βουτυρά & Τσαγκάλια 2018.

Μ.F.Β.

283. Painting by Sotiris Sorogas, *Stones. Black opening*

Teloglion Fine Arts Foundation, Aristotle University of Thessaloniki (2000.061)
Donation by Aliki and Nestor Telloglou
1975–1978
Mixed media on canvas (acrylic, charcoal and pasted gauze)
H. 1.30. W. 1.614.

The painting is part of the series 'Stones - Black Opening' and can be related to the work of the same name in the collection of the Basil and Elise Goulandris Foundation (1980). The artist refers to stones and black openings as themes connected with loss and death. In this way, symbolic and existential dimensions are added to the simplicity and precision of the image, the importance of the void, and the contrast between white and black. The threat of the majestic underground darkness, the presence of death, and the lack of a scale of reference coexist in this particular work, with the implicit presence of life and human traces indicated by the rosy cloth resting on the stone.

Sotiris Sorogas studied at the Athens School of Fine Arts (1955–1961) and, in 1972, received a Ford Foundation scholarship. He taught at the School of Architecture of the National Technical University of Athens. He has presented his work in solo and group exhibitions in Greece and abroad.

Καφέτζη 1985. Serafini 1991. Σχινά 2003, 61–66. Σόρογκας 2006. Νιάρχος 2007. Παυλόπουλος 2008. Δημουλά κ.ά. 2011. Σόρογκας 2014. Γουλάκη-Βουτυρά & Τσαγκάλια 2018.

Μ.F.Β.